PODPIS ZAUFANY
MARIUSZ
MOCARSKI
16.12.2025 23:56:56 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz po jego uzyskaniu.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1 PKT 2 USTAWY

1. Monografie naukowe, zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2a ustawy;
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2b ustawy;
3. Zrealizowane oryginalne osiągnięcia projektowe, konstrukcyjne, technologiczne lub artystyczne, zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2c ustawy;

a) Tytuł osiągnięcia artystycznego:
Mariusz Mocarski – Solo Percussion
Wydawnictwo: Ars Sonora
Rok wydania: 2025

Lista utworów i czas trwania:

1. Dave Molk – Our Garden – 8:21
2. Volodymyr Runchak – Homo Ludens – 17:57
3. I – 4:13
4. II – 1:39
5. III – 6:25
6. IV – 2:20
7. V – 1:25
8. VI – 1:22
9. VII – 0:33
10. Adam Polachowski – Musica in Plaga – 8:51
11. Aura – 2:29
12. Clamor – 3:21

13. Risus – 3:07
14. Russell Wharton – Kingdoms – 6:13

Łączny czas nagrania: 41:31

Wykonawcy: Mariusz Mocarski – perkusja
Realizacja nagrania: marzec–wrzesień 2025, Studio Monochrom
Mix i mastering: Ignacy Gruszecki

b) Tytuł osiągnięcia artystycznego:
Jan Krutul – Antyfony adwentowe na chór żeński, fortepian i perkusję z płyty Waiting for the Light – Muzyka na Adwent i Boże Narodzenie
Wydawnictwo: Chopin University Press
Rok wydania: 2023

Lista utworów i czas trwania:

1. O Sapienta – 4:23
2. O Adonai – 3:57
3. O Radix lesse – 2:28
4. O Clavis David – 2:18
5. O Oriens – 3:03
6. O Rex gentium – 3:38
7. O Emmanuel – 4:12

Łączny czas nagrania: 23:59

Wykonawcy: Chopin University Singers, Anna Moniuszko – dyrygent, Elżbieta Uss-Jońska – fortepian, Mariusz Mocarski – perkusja
Realizacja nagrania: listopad 2023, Sala Koncertowa Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku
Mix i mastering: Piotr Grinholc

4. Inne niż wymienione w pkt I.1-3 osiągnięcia naukowe lub artystyczne

Wykaz nagrodzonych płyt i aranżacje – przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

Aranżer:

- 2001 – *Beauty Free*, Komu Polskie Radio – perkusista, aranżer

- 2007 – *Maria Sadowska Tribute to Komeda*, Sony Music – perkusista, aranżer
- 2010 – *Stop Mi Metamatyka*, Agora – perkusista, aranżer

Złota płyta – jazz:

- 2007 – *Maria Sadowska Tribute to Komeda*, Sony Music – perkusista, aranżer

Platynowa płyta – pop:

- 2007 – *Patrycja Markowska – Świat się pomylił*, EMI Music Poland – perkusista

Nominacje do Nagrody Fryderyka po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

Nominacja do Nagrody Fryderyka – klasyka:

- 2022 – *Tomasz Radziwonowicz & Sinfonia Viva – Requiem dla świata*, Polskie Radio – perkusista orkiestrowy

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.
2. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Wykaz wystąpień na konferencjach po uzyskaniu doktoratu (po 2019):

- 2021.12.12 – Konferencja Naukowo–Artystyczna „Między Nieznanym a Zapomnianym", Białystok,
  Temat wykładu: „Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego – nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego".
- 2022.03.06 – Ogólnopolska Konferencja Orkiestr Dętych, Radom,
  Temat wykładu: „Sekcja perkusji w orkiestrze marszowej".
- 2022.05.25 – Ogólnopolska Konferencja Naukowo–Artystyczna „Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju", Łódź,
  Temat wykładu: „Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych".

- 2024.12.11 – Ogólnopolska Konferencja Naukowo–Artystyczna „Sztuka perkusyjna – historia i kierunki rozwoju”, Łódź, Temat wykładu: „Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego jako nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego”.

3. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
4. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
5. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Wykaz członkostwa przed uzyskaniem doktoratu (do 2019):

- 2011 – Przyjęcie do Percussive Arts Society (USA)
- 2016-2019 – Pełnienie funkcji Prezydenta Percussive Arts Society Poland Chapter

Wykaz członkostwa po uzyskaniu doktoratu (po 2019):

- 2019-obecnie – Pełnienie funkcji Prezydenta Percussive Arts Society Poland Chapter (USA)
- 2019-2024 – Aktywne działania w ramach Percussive Arts Society International Committee (członek komitetu w ramach 6-letniej kadencji)
- 2022-obecnie – Aktywne działania w ramach Percussive Arts Society Leadership Academy (członek komitetu)

6. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
7. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej itp.).

Współpraca redakcyjna przed uzyskaniem doktoratu (do 2019):

- 2014 – członek działu edukacyjnego pisma, autor lekcji – magazyn *Top Drummer*
- 2015-2019 – współpracownik/autor 28 wywiadów *Polscy Perkusiści Hybrydowi*, Magazyn *Perkusista*
- 2015 – autor wywiadu „Hybrid Drumkits – An Interview with Peter Szendof", *Rhythm! Scene* (USA)

Współpraca redakcyjna po uzyskaniu doktoratu (po 2019):

- 2020 – Piotr Sutt, *Fascynacje i inspiracje. Wielscy artyści*, str. 124–125, Mariusz Mocarski, Wydawnictwo CEA
- 2022 – Magazyn *Perkusista* (wydanie specjalne) – „Mariusz Mocarski, czyli jak poznaliśmy bębny elektroniczne"
- 2023 – Marcin Lemiszewski, *French Suite for Drumset Solo composed for Dr Mariusz Mocarski*, Niro Music Edition

8. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych

Recenzje po otrzymaniu doktoratu (po 2019):

Recenzent prac licencjackich:

- 2023.06.26 – *Elementy muzyki bałkańskiej w wybranych utworach Nebojsa Jovana Zivkovica*, Dagmara Karandys, UMFC
- 2023.06.26 – *Fizjoterapia jako niezbędna pomoc dla zdrowia i kondycji współczesnego perkusisty*, Estera Stachyra, UMFC

Promotor prac licencjackich:

- 2025.07.01 – *Znaczenie perkusji w muzyce filmowej*, Łukasz Cieślak, UMFC

Promotor prac magisterskich:

- 2024.06.28 – *Rola instrumentów perkusyjnych w rozwoju muzycznym dziecka*, Adrianna Półkoszek, UMFC

- 2025.09.29 – *Autorska koncepcja zastosowania wybranych technik werblowych w procesie rozwoju gry na instrumentach dętych. Przykłady ćwiczeń i wprawek dla instrumentalistów dętych na wszystkich poziomach zaawansowania*, Michał Wojnarski, UMFC

Członek komisji egzaminów dyplomowych:

- 2020.09.28 – *Problemy dotyczące pracy młodego nauczyciela perkusji w szkole muzycznej I stopnia*, Anna Baranowska, UMFC
- 2022.06.30 – *Moje największe inspiracje – perkusiści, którzy wpłynęli na ukształtowanie własnego stylu gry na zestawie perkusyjnym*, Maciej Dziemski, UMFC
- 2025.06.23 – *Rozpowszechnienie dolegliwości bólowych wywołanych grą na instrumentach perkusyjnych*, Estera Stachyra, UMFC

Recenzent Centrum Edukacji Artystycznej:

- 2025 – Szczepan Polewski, *Zwierzyniec*
- 2025 – Kamil Mazurek, *Ćwicz od lewej*
- 2025 – Tomasz Rawski, *Multiperkusja – pierwsze kroki*

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych

Wykaz uczestnictwa w programach międzynarodowych do uzyskania doktoratu (do 2019):

- 2011 – Przyjęcie do Percussive Arts Society (USA)
- 2013-2016 – Uczestnictwo w Percussive Arts Society International Conference w Indianapolis (USA)
- 2014 – Prowadzenie wykładów podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego na Litwie
- 2015-2019 – Przeprowadzenie około 50 warsztatów i szkoleń z zakresu wiedzy o perkusjach elektronicznych (Czechy, Słowacja, Litwa, Rumunia, Węgry)
- 2015 i 2017 – Prowadzenie warsztatów podczas Międzynarodowego Festiwalu *Trakai Fanfare Week* na Litwie

- 2015 – Prowadzenie warsztatów perkusyjnych w szkole muzycznej w Kelme na Litwie

Wykaz uczestnictwa w programach międzynarodowych po uzyskaniu doktoratu (od 2019):

- 2016-obecnie – Pełnienie funkcji Prezydenta Percussive Arts Society Poland Chapter
- 2019, 2023-2025 – Uczestnictwo w Percussive Arts Society International Conference w Indianapolis (USA)
- 2022-2024 – Przeprowadzenie warsztatów i szkoleń z zakresu wiedzy o perkusjach elektronicznych (Litwa, Czechy, Słowacja, Chorwacja, Słowenia)
- 2023.04.15 – Recital solo, *Drumfest Slovakia*, Pezinok (Słowacja)
- 2023.10.17-18 – Występy solo podczas Międzynarodowych Targów *IMEX America*, Las Vegas (USA)
- 2024.06.05 – Koncert z Duetem Field Jazz (z Audriusem Simkunasem) podczas Festiwalu Perkusyjnego w Utenie (Litwa)
- 2025.11.15 – Koncert z zespołem perkusyjnym pod kierunkiem Stevana Schicka podczas Percussive Arts Society International Convention w Indianapolis (White River State Park)

10. Wykaz udziału w zespołach badawczych realizujących projekty inne niż określone w pkt II.4.
11. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych oraz wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.
12. Inne niż wymienione w pkt II.1–11 osiągnięcia naukowe lub artystyczne

Wykaz nagranych płyt wydanych przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

- 1998 – Tabęcki Hadrian Filip, *Msza Polska* [CD], MJM – perkusista
- 1999 – Vena Nokcze, *Uśpiona Gloria* [CD], Hertz Studio – perkusista
- 1999 – Festival Junger Künstler Bayreuth Workshop Percussion, Robert Schumann Hochschule – perkusista
- 2001 – Jagoda, *Pewność mam* [CD], EMI Music Poland – perkusista

- 2001 – *Beauty Free*, Komu [CD], Polskie Radio – perkusista, aranżer
- 2002 – Osytek Beata, *Z ciszą* [CD], Ballada – perkusista
- 2002 – Neale Siona, *Blue Bite* [CD] – perkusista
- 2003 – Szydłowski Michał, *Miasto Orchidei* [CD], Michał Szydłowski – perkusista
- 2004 – Sadowska Maria, *Marysia Sadowska* [CD], Sony Music – perkusista
- 2004 – Gęsicki Wojtek, *Gabinet Poezji* [CD], Pro Studio Radia Olsztyn – perkusista
- 2004 – Góralczyk Grzesiek, *Rock Atak* [CD], New Projekt Production Studio – perkusista
- 2005 – Kiljański Krzysztof, *Kolędy* [CD], Mediaway – perkusista
- 2005 – MAD, *Po swojemu* [CD] – perkusista
- 2005 – Góralczyk Grzesiek, *Lombroso* [CD], New Projekt Production Studio – perkusista
- 2005 – Frąckowiak Halina / Various Artists [CD], Fonografika – perkusista
- 2005 – MAD, *MAD* [CD], Ars Mundi – perkusista
- 2006 – Sadowska Maria, *Tribute to Komeda* [CD], Sony Music – perkusista, aranżer – Złota Płyta (Jazz)
- 2006 – Markowska Patrycja, *Nie Zatrzyma Nikt* [CD], Universal Music – perkusista
- 2006 – Markowska Patrycja / Markowski Grzegorz, *Strofki o miłości Agnieszki Osieckiej i Seweryna Krajewskiego* [CD], Trójka Live – perkusista
- 2007 – Barcik Krzysztof and Friends, *My World, My Dreams, My Music* [CD], Paris Music – perkusista
- 2007 – Barcik Krzysztof, *Smooth Jazz Night Ballads* [CD], Paris Music – perkusista
- 2007 – Markowska Patrycja, *Świat się pomylił* [CD], EMI Music Poland – perkusista – Platynowa Płyta (Muzyka Pop)
- 2007 – Markowska Patrycja, *Live* [DVD], Metal Mind Production – perkusista
- 2008 – Smooth Jazz Quartet, *Smooth Jazz Christmas.pl* [CD] – perkusista
- 2008 – Markowska Patrycja, *Świat się pomylił – Special Edition* [CD], EMI Music Poland – perkusista
- 2009 – Nowicki Bogusław, *Optymizmu gram* [CD] – perkusista
- 2009 – Sadowska Maria, *Spis treści* [CD], Sony Music – perkusista

- 2009 – Kiljański Krzysztof, *Kolędy Gwiazd* [CD], Kayax – perkusista
- 2010 – Stop Mi, *Życie jest gdzie indziej* [EP] – perkusista, aranżer
- 2010 – Stop Mi, *Matematyka* [CD], Agora – perkusista, aranżer
- 2010 – Sadowska Maria, *Demakijaż* [CD], Jawi – perkusista
- 2010 – Raven Tamara, *A Few of My Favourite* [CD], Tamara Raven – perkusista
- 2011 – *Coffee Time Smooth Jazz* [CD], Paris Music – perkusista
- 2012 – Kiljański Krzysztof, *Barwy Kofty* [CD], QM Music – perkusista
- 2013 – Kiljański Krzysztof, *Powrót* [CD], Kayax – perkusista
- 2013 – Steczkowska Justyna, *Puchowe Kołysanki 2* [CD] – perkusista
- 2013 – Mosiołek Paweł, *Nie dla czasu* [CD], Polihymnia – perkusista
- 2014 – Sadowska Maria, *Jazz na ulicach* [CD], Sony Music – perkusista, aranżer
- 2014 – Kiljański Krzysztof, *Duety* [CD], Universal – perkusista
- 2017 – *Galaktyka Talentów*, GMI Records [CD] – perkusista

Wykaz nagranych płyt wydanych po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- 2020 – Pietrzyk Katarzyna, *Miłość i inne dźwięki* [CD], Yustina – perkusista
- 2021 – Zespół Pieśni i Tańca Podlasie, *Zagrajże Muzyko* [CD], Independent Digital – perkusista
- 2022 – Tomasz Radziwonowicz & Sinfonia Viva, *Requiem dla świata* [CD], Polskie Radio 2 – perkusista orkiestrowy – nominacja do Nagrody Fryderyk (klasyka)
- 2023 – Piosenki Gilberta Becaund, *Stubarwny Ptak* [CD], Stefan Knothe – perkusista
- 2023 – Chopin University Singers, *Waiting for the Light* [CD], Chopin University Press – solista/kameralista
- 2025 – Druides, *In Flores Ad Astra* [CD], Case Studio – perkusista
- 2025 – Mariusz Mocarski, *Solo Percussion* [CD], Ars Sonora – solista

Wykaz koncertów i recitali przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

Czas studiów 1995-2000

- Występy jako perkusista – solista i kameralista w ramach koncertów organizowanych przez Estradę Kameralną Filharmonii Narodowej (1997-1998)
- Udział w koncercie kameralnym jako solista i kameralista Percussion Ensemble podczas Międzynarodowych Młodzieżowych Kursów Muzycznych w Bayreuth (Niemcy 1999)
- Udział w koncercie symfonicznym Młodzieżowej Orkiestry Symfonicznej w Bayreuth, pod dyrekcją Marioary Trifan (Niemcy 1999)
- Uczestnictwo w koncertach zespołu perkusyjnego Ekpiri (Warszawa 1999-2000)
- Uczestnictwo w koncertach muzyki jazzowej i rozrywkowej, m.in. Big Band Jazz Radia pod dyrekcją Z. Namysłowskiego – Warszawa, Klub Akwarium (1999-2000)
- Udział w koncercie absolwentów AMFC w Warszawie, Filia w Białymstoku – solo kotły z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Białymstoku (2000)
- Udział w koncertach z Orkiestrą Kameralną Concertino pod dyrekcją Michała Klauzy (Warszawa 2000)

2001-2005

- Uczestnictwo w koncertach Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod batutą J. Semkowa, K. Korda (Warszawa 2000–2003)
- Uczestnictwo w koncertach Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Białostockiej pod batutą J. Maksymiuka (Białystok 2001–2005)
- Uczestnictwo w koncertach orkiestry Sinfonia Viva, pod dyrekcją T. Radziwonowicza (Warszawa 2001–2005)
- Udział w koncercie kameralnym *Początek Wieku* w ramach Koncertów Muzyki Nowej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2001)
- Udział w koncertach i festiwalach muzyki jazzowej i rozrywkowej: Krzysztof Sadowski Trio – Tygmont (Warszawa, 2001-2005), Jesień z Bluesem – Siona Neale i Krzysztof Barcik Blues Band (Białystok, 2001), Festiwal Krajów Nadbałtyckich – Justyna Steczkowska (Karlshamn, Szwecja, 2004), Dni Polski w St. Petersburgu – Justyna Steczkowska (Rosja, 2004), Dni Polski w Lille – Marysia Sadowska (Francja, 2004), Festiwal JazzTage w Berlinie – Krzysztof Sadowski Trio (Niemcy, 2005)

- Uczestnictwo w koncertach Estrady Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie (2003)

2006-2009

- Uczestnictwo w koncertach Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podlaskiej (Białystok 2006-2009)
- Uczestnictwo w koncertach orkiestry kameralnej Sinfonia Viva, pod dyrekcją T. Radziwonowicza (Warszawa 2006-2008)
- Uczestnictwo wraz z Orkiestrą Filharmonii Opolskiej w koncercie w rocznicę wejścia Polski do UE w Brukseli (maj 2005)
- Występy na festiwalu *India Jazz Festival* w Delhi i Mumbaju – Maria Sadowska (Indie, 2006)
- Występ na festiwalu Dni Polskie w Berlinie – Maria Sadowska (Niemcy, 2008)
- Występy na krajowych festiwalach: Polskie Jamboree w Warszawie – Maria Sadowska (2006), Jazz nad Odrą w Brzegu – Maria Sadowska (2007)

2010–2014

- Koncert perkusyjny solo w ramach festiwalu Crossdrumming (Warszawa, 2010)
- Udział w koncertach międzynarodowych z zespołem Tamary Raven (Abchazja, Rosja, 2011) oraz koncerty krajowe (Piaseczno, 2011)
- Udział w koncercie kameralnym *Nie tylko fanfary* w ramach Poranku Dla Małych Melomanów – Filharmonia Narodowa (Warszawa, 2011)
- Udział w koncertach międzynarodowych z duetem Daniel Zorzano (Turcja, Hiszpania, Niemcy, 2011-2014)
- Występy na krajowych festiwalach: Festiwal Jazzowy Stępnica – Warszawa Kyiv Express (2014), koncert z Warszawa Kyiv Express w SDQ (Warszawa, 2014)
- Uczestnictwo w koncertach Filharmonii Dziecięcej w Podkowie Leśnej (2011-2015)
- Udział w przedstawieniach Teatru Studio Sześć i Pół, *Kobiety* w Warszawie (2014) oraz Festiwalu Piosenki Aktorskiej OPPA – zespół akompaniujący pod dyrekcją Leszka Mateckiego (Warszawa, 2012)
- Koncerty solo podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego na Litwie (2014)
- Udział w recitalu Małgorzaty Jareckiej, *Paryska Przygoda* (Warszawa, 2014)

- Udział w recitalu Krzysztofa Kiljańskiego, *Koncert Niebanalny* (Szczawnica, 2015)

2015-2019

- Występ z zespołem Perfect Girls & Friends – Mediolan, Włochy (2015)
- Występ z zespołem Chemia – Tilburg, Holandia (2016)
- Występ z zespołem Małgorzaty Jareckiej – Oslo, Norwegia (2017)
- Udział w musicalach *Rent* i *MusicaLove*, Teatr Rampa, Warszawa (2015-2016)
- Udział w koncertach z artystami sceny jazzowej: Mariusz Kozłowski Quartet – Muzyka Filmowa i Jazz (Letnia Filharmonia w Milanówku, 2016), Muzyka Filmowa (Grodzisk Mazowiecki, 2017)
- Udział w recitalu Małgorzaty Jareckiej, *Zakochaj się we mnie* (Tarczyn, 2016)
- Uczestnictwo w przedstawieniach teatralnych: *Fortepian Pijany* – Teatr Narodowy, *Nutki Pana Kleksa* – Teatr WarSawy (2015-2019)
- Koncerty solowe podczas Międzynarodowego Festiwalu Trakai Fanfare Week, w Trokach, Litwa (2015, 2017)
- Udział w koncercie wykładowców i studentów UMFC w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach (2018)
- Koncerty solo i kameralne: *Mistrz i Uczeń* oraz *Perkusja i jej różne oblicza* w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku (2018–2019)

Recitale solo podczas festiwali perkusyjnych:

- 2015 – Warsaw Drum Fest (Warszawa)
- 2015-2017 – Integration & Groove Camp (Błażowa)
- 2016-2017 – Warsztaty Perkusyjne (Białystok)
- 2017 – Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne (Gdańsk)
- 2017 – DrumFest (Opole)
- 2018 – Caban Drummer Fest (Chrzanów)

Wykaz koncertów i recitali po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2019.11.05** – Koncert solo w ramach akcji „Pomóżmy Piotrowi", Technikum Mechaniczne w Białymstoku
- **2019.12.03** – „Mistrz i Uczeń: Perkusja i jej różne oblicza" (solo oraz studenci), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2020 luty** – udział w musicalu *Jesus Christ Superstar* (kameralista), Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
- **2020.08.16** – Koncert „Urodzeni do wolności" z okazji 100-lecia Bitwy Warszawskiej i setnej rocznicy urodzin św. Jana Pawła II (kameralista), Kościół Parafii św. Brata Alberta w Warszawie
- **2020 grudzień** – Koncert „Święta, Święta, Święta" (online), Sala Kameralna Szkoły Muzycznej I stopnia w Kozienicach link
- **2020 grudzień** – Koncert kolęd „Kiljański & Cisło" (online), Teatr Syrena, Warszawa link
- **2020-2023** – udział w koncertach orkiestry Zespołu Mazowsze, pod dyrekcją Jacka Bonieckiego
- **2021-2025** – udział w koncertach kameralnych i rozrywkowych Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Mieczysława Smydy
- **2021–2025** – udział w projekcie muzycznym *Piosenki to...* m.in. z Jacekiem Wójcickim, Olgą Bończyk, Beatą Rybotycką i innymi
- **2021.01.12** – Koncert perkusyjny „Scena Mistrzów" (solo oraz studenci), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.05.11** – Koncert perkusyjny „Perkusja solo i w zespole" (solo oraz studenci), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.08.23** – Recital perkusyjny solo, Gminny Ośrodek Kultury w Błażowej
- **2021.10.09** – Recital perkusyjny solo, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie
- **2021.11.05** – Koncert perkusyjny (solo, kameralnie), Niepubliczna Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Ostrowcu Świętokrzyskim
- **2021-2022** – udział w przedstawieniach *Żółta Dama* i *Błękitny Zamek* (kameralista), Mazowiecki Teatr Muzyczny im. J. Kiepury w Warszawie
- **2021-2025** – udział w koncertach symfonicznych Orkiestry Sinfonia Viva, pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza

- **2021.12.07** – Scena Mistrzów „Perkusja solo i w duecie” (solo, duet), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.12.12** – „Muzyka Polska w świetle nowych odkryć” (solo), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2022.02.25** – Występ solo podczas Warsztatów *Integration and Groove*, Błażowa
- **2022.04.23** – Koncert solo i kameralny, Sala Koncertowa Prywatnej Szkoły Muzycznej w Krośnie
- **2022.04.28** – Koncert „W dobrym rytmie” (solo), Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. S. Bacha w Grajewie
- **2022.12.07** – Koncert adwentowy z Chórem UMFC Filii w Białymstoku (solista, kameralista), Parafia św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku
- **2022.12.20** – Scena Mistrzów „Polska muzyka perkusyjna XXI wieku” (solo, duet, kameralnie), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2023** – udział w przedstawieniu *Bitwa o Tron*, Teatr Syrena w Warszawie
- **2023.04.15** – Recital solo, Drumfest Slovakia, Pezinok (Słowacja)
- **2023.08.23** – Koncert solo z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, pod dyrekcją Rubena Silvy, Roztrąbiony Kalisz
- **2023.10.17-18** – Występy solo podczas Międzynarodowych Targów IMEX America, Las Vegas, USA
- **2023.12.12** – Solo z Orkiestrą Dętą UMFC Filii w Białymstoku, pod dyrekcją Sylwestra Soboli
- **2023.12.31** – Udział w XIX Koncercie Noworocznym Orkiestry Symfonicznej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. J. Kiepury, Filharmonia Narodowa
- **2024.01.14** – Występ solo z Suwalską Orkiestrą Kameralną, pod dyrekcją Cezarego Gójskiego, Gala Noworoczna, Suwałki
- **2024.02.23** – Koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną UMFC Filii w Białymstoku, pod dyrekcją Michała Karola Szymanowskiego, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku
- **2024.03.15** – Koncert solo z Radomską Młodzieżową Orkiestrą Dętą „Grandioso”, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu
- **2024.03.19** – Scena Mistrzów „Big-band UMFC Filii w Białymstoku” (solo z big-bandem), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku

- **2024.06.05** – Koncert z Duetem Field Jazz (z Audriusem Simkunasem) podczas Festiwalu Perkusyjnego w Utenie, Litwa
- **2024.08.18** – Narodowe Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu: *Fortuna Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbka i solo zestaw perkusyjny (prawykonanie, solista kameralista)
- **2024.08.28** – Występ solo podczas Warsztatów *Integration and Groove*, Błażowa
- **2024.09.21** – Występ solo podczas Festiwalu Perkusyjnego *Caban Drummer Fest 2024*, Chrzanów
- **2024.10.30** – Zaduszki Jazzowe na Podleśnej (solista kameralista), Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku
- **2024.11.28** – Recital solo, Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej w Biłgoraju
- **2025.02.08** – Solo z Międzynarodową Orkiestrą *Winter Orchestra Workshop*, dyrygent Andrea Loss, Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku
- **2025.05.08** – „Na początku był rytm", Mariusz Mocarski, Marek Burda, Karol Nabożny, Barbara Hortyńska (solo, kameralnie), 41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii" im. Z. Pawlickiego, Moszna
- **2025.11.15** – Koncert z zespołem perkusyjnym pod dyrekcją Stevana Schicka podczas Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis (White River State Park)

Wykaz prowadzonych warsztatów i kursów mistrzowskich przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

- **2009** – Warsztaty perkusyjne dla muzyków z Orkiestry Miejskiej w Zambrowie
- **2011** – Masterclass podczas konferencji naukowej *Nauka – Sztuka*, UMFC, Warszawa
- **2011** – Warsztaty z Dirkiem van Groningenem (Holandia) podczas Marching Workshops, Białystok
- **2011-2014** – Warsztaty perkusyjne podczas Mistrzowskich Kursów Perkusyjnych, Kolbuszowa
- **2012-2014** – Wykłady perkusyjne podczas Seminarium dla Nauczycieli Klas Perkusji, Kolbuszowa
- **2012-2019** – Wykłady podczas warsztatów perkusyjnych w Głogowie Małopolskim

- **2012-2017** – Wykłady podczas *Festivalu Rytmu Drumbattle*, Legnica
- **2014** – Wykłady podczas XIV Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego, Litwa
- **2014** – Warsztaty z Peterem Szendofi (Węgry) podczas Integration & Groove Camp, Błażowa
- **2015–2017** – Warsztaty podczas Międzynarodowego Festiwalu Trakai Fanfare Week, Litwa
- **2015** – Warsztaty w szkole muzycznej w Kelme, Litwa
- **2011-2019** – Ogólnopolskie warsztaty i prezentacje o perkusji elektronicznej i zestawach hybrydowych
- **2015-2019** – Międzynarodowe warsztaty o perkusji elektronicznej i zestawach hybrydowych (Litwa, Czechy, Słowacja, Węgry, Rumunia)
- **2015** – Masterclass dla DrumsetPro School, Chorzów
- **2016-2017** – Warsztaty podczas kursów *Teraz Muzyka*: Olsztyn, Szeligi k. Ełku
- **2016** – Warsztaty podczas *Warsaw Drum Fest*
- **2016** – Warsztaty podczas *Kłodnicka Drum Workshop*, Wrocław
- **2017** – Warsztaty podczas Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych, Gdańsk
- **2018** – Warsztaty perkusyjne *Caban Drummer Fest*, Chrzanów
- **2019** – Ogólnopolskie Warsztaty Perkusyjne, Żywiec

Wykaz prowadzonych warsztatów i kursów mistrzowskich po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2019 i 2021** – Warsztaty podczas Podkarpackiego Dnia Perkusji, Głogów Małopolski
- **2020-2025** – Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne *Integration & Groove*, Błażowa
- **2021 i 2023** – Wykłady online dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Orkiestr Dętych, UMFC, Warszawa
- **2021** – Warsztaty perkusyjne, Szkoła DrumsetPro, Chorzów
- **2021** – Warsztaty perkusyjne, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego, Żyrardów
- **2022** – *Krosno Perkusyjnie*, Krosno

- **2022** – Warsztaty Perkusyjne Laboratorium Rytmu, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. S. Bacha, Grajewo
- **2022** – Warsztaty Perkusyjne w ramach *Czas na Muzykę*, Jabłonowiec
- **2023 i 2024** – Warsztaty perkusyjne, Państwowa Szkoła Muzyczna I st., Bielsk Podlaski
- **2023** – Warsztaty perkusyjne, Szkoła Muzyczna I st. im. W. Kilara, Siemiatycze
- **2023-2025** – Warsztaty perkusyjne w ramach *Czas na Muzykę*, Miętne
- **2023** – Warsztaty perkusyjne w ramach Festiwalu *Białystok w Rytmie*
- **2023 i 2025** – Warsztaty *Lato z Perkusją*, Żywiec
- **2023 i 2024** – Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych, w tym w Kaliszu
- **2024** – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza, Mielec
- **2024** – Samorządowa Szkoła Muzyczna, Dywity
- **2024** – Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina, Będzin
- **2024** – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Z. Noskowskiego, Skarżysko-Kamienna
- **2024 i 2025** – Państwowa Szkoła Muzyczna I st., Biłgoraj
- **2024** – Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny, Utena, Litwa
- **2025** – Warsztaty Perkusyjne w ramach Festiwalu *Drumbattle*, Legnica
- **2025** – Zimowe Warsztaty Orkiestrowe – *Winter Orchestra Workshop*, Białystok
- **2025** – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. Garści, Jelenia Góra
- **2025** – Warsztaty i konsultacje metodyczne, Miejska Szkoła Artystyczna I st. im. K. R. Domagały, Mińsk Mazowiecki
- **2025** – Państwowa Szkoła Muzyczna I st., Końskie

Wykaz otrzymanych nagród przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

- **1995** – Nagroda „Złote Pałki” dla najlepszego perkusisty na Przeglądzie Zespołów Muzycznych Polski Północno-Wschodniej – Białostocka Wiosna Muzyczna
- **2006** – Nagroda *Superjedynka* z zespołem Krzysztofa Kiljańskiego na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu

- **2006** – Nagroda Złotej Płyty Fonografii Polskiej w kategorii Jazz za album Marysi Sadowskiej *Tribute to Komeda* (Sony Music) – perkusista, aranżer
- **2007** – Nagroda główna konkursu *Premier* z zespołem Patrycji Markowskiej na Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu
- **2009** – Nagroda Burmistrza Grodziska Mazowieckiego za wyróżniającą się pracę pedagogiczną – Grodzisk Mazowiecki
- **2010** – Nagroda za zdobycie II miejsca w Ogólnopolskim Konkursie gry na elektronicznym zestawie perkusyjnym organizowanym przez firmę Roland – Poznań
- **2012** – Nagroda Specjalna CEA za wyróżniające przygotowanie zespołów perkusyjnych podczas Ogólnopolskich Przesłuchań Zespołów Kameralnych Klas Perkusji I i II stopnia – Radom
- **2014** – Nagroda Dyrektora CEA za wyróżniające przygotowanie ucznia do Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Szkół Muzycznych I i II stopnia – Kraków
- **1998-2014** – Nagrody indywidualne Dyrektora Szkoły – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Grodzisku Mazowieckim
- **2018** – Wyróżnienie w postaci znalezienia się na liście 101 Najważniejszych Polskich Perkusistów Wszech Czasów według magazynu *Perkusista*

Wykaz otrzymanych nagród po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2019.11.14** – Międzynarodowe certyfikaty gry na instrumentach sztabkowych, zestawie perkusyjnym oraz rudimenty – Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis (USA)
- **2021.05.01** – Nagroda za wzorowe przygotowanie studentów do 12th World Open Music Competition (Serbia – online)
- **2021.09** – Nagroda jubileuszowa z okazji 25-lecia pracy pedagogicznej – Dyrektor Zespołu Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Białymstoku
- **2022.04.05** – Nagroda za wzorowe przygotowanie studentów do 13th World Open Music Competition (Serbia – online)
- **2022.05.09** – Nagroda indywidualna II stopnia za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce – Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa
- **2023.10.14** – Nagroda za zaangażowanie i wysiłek włożony w kształcenie uczniów – Dyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. T. Bairda, Grodzisk Mazowiecki

- **2025.09.30** – Nagroda I stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną – Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Wykaz nagród uczniów i studentów przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

- **1996-2019** – Nagrody międzynarodowe i ogólnopolskie dla Młodzieżowej Orkiestry Dętej przy ZSOiT w Białymstoku – nauczyciel sekcji perkusji
- **2002** – II Nagroda dla zespołu *Marching Percussion* przy Młodzieżowej Orkiestrze Dętej przy ZSOiT w Białymstoku, na European Music Days w Bosel (Niemcy)
- **2008** – II i III Nagroda na Międzyszkolnym Konkursie Perkusyjnym *Mały Werblista*, Warszawa
- **2010** – III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym im. M. Stasiniewicza, Warszawa
- **2010** – Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Klas Perkusji Szkół Muzycznych I i II stopnia, Warszawa
- **2010** – Nagroda Laureata na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym, Szczecin
- **2010** – Dwa wyróżnienia na Międzyszkolnym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusji, Żyrardów
- **2010** – III miejsce na Mazowieckim Konkursie Zespołów Kameralnych, Sierpc
- **2011** – II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym *Solo i w duecie*, Warszawa
- **2011** – Nagroda specjalna na *European Drumline YouTube Contest* z zespołem *Marching Percussion*, Białystok
- **2012** – III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym im. M. Stasiniewicza, Warszawa
- **2012** – I Nagroda w Międzyszkolnym Konkursie Duetów Perkusyjnych *Duettino*, Warszawa
- **2012** – II Nagroda na Przeglądzie Uczniów Klas Perkusji Szkół Muzycznych I st. im. W. Skowery, Łódź
- **2012** – I Nagroda i wyróżnienie na Międzyszkolnym Konkursie Perkusyjnym *Mały Werblista*, Warszawa
- **2012** – II Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Klas Perkusji Szkół Muzycznych I i II st., Radom

- **2013** – I Nagroda w Międzyszkolnym Konkursie Duetów Perkusyjnych *Duettino*, Warszawa
- **2013** – Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Klas Perkusji Szkół Muzycznych I i II st., Warszawa
- **2014** – Dwa I miejsca na Międzyszkolnym Konkursie Perkusyjnym *Mały Werblista*, Warszawa
- **2014** – Dwa II miejsca w XII Konkursie Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa
- **2014** – III miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych I i II st., Kraków
- **2015** – Dwa III miejsca dla duetów perkusyjnych na II Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym *Młodzi Mistrzowie Perkusji*, Brodnica
- **2015** – Nagroda I stopnia w XIII Konkursie Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa
- **2016** – II nagroda dla duetu perkusyjnego na XIV Konkursie Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa
- **2017** – II nagroda w III Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym *Młodzi Mistrzowie Perkusji*, Brodnica
- **2018** – II nagroda oraz wyróżnienie podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego *Mały Werblista*, Warszawa

Wykaz nagród uczniów i studentów po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2021** – 12th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce studenckiego zespołu perkusyjnego z klasy perkusji UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021** – 2. Ogólnopolska Olimpiada Perkusji (Online, Bydgoszcz) – 2. miejsce Franciszek Kraszewski, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2022** – 13th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Marek Kunda, UMFC, Filia w Białymstoku
- **2022** – 1. Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa – II stopień, duet PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2022** – 1. Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – 2. miejsce Gustaw Ambroziewicz, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2022** – 1. Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – 1. miejsce Tomasz Kluska, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki

- **2023** – 14th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Marek Kunda, UMFC, Filia w Białymstoku
- **2023** – 14th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Estera Zięba, UMFC, Filia w Białymstoku
- **2023** – 14th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Dagmara Karandys, UMFC, Filia w Białymstoku
- **2023** – Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny *I pierwszak może zostać Mistrzem*, Warszawa – Dyplom Supermistrza, Franciszek Kraszewski, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – XIV Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Bernarda Lewańskiego, Toruń – wyróżnienie II stopnia, Gustaw Ambroziewicz, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – 2. Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – wyróżnienie II stopnia Ignacy Kałduński, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – 2. Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – wyróżnienie I stopnia Tomasz Kluska, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – 2. Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – wyróżnienie I stopnia Franciszek Kraszewski, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – 2. Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa – 2. miejsce duet *Kameleon II*, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2023** – 2. Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa – wyróżnienie duet *Kameleon I*, PSM I st., Grodzisk Mazowiecki
- **2024** – 15th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Estera Zięba, UMFC, Filia w Białymstoku
- **2024** – 15th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce zespołu perkusyjnego UMFC, Filia w Białymstoku
- **2024** – Euro Basel International Musiktage, Niemcy – 3. miejsce dla zespołu perkusyjnego przy Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego

2. Współpraca z sektorem gospodarczym

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym patentów krajowych lub międzynarodowych

4. Wykaz wdrożonych technologii

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

Udział w obradach jury konkursów perkusyjnych przed uzyskaniem doktoratu (do 2019)

- **2013-2016** – III–VI Ogólnopolski Konkurs gry na werblu i zestawie perkusyjnym, Podkarpacki Dzień Perkusji, Głogów Małopolski
- **2014, 2016** – X i XII Festiwal Rytmu *Drumbattle*, Legnica
- **2015-2018** – Ogólnopolskie Konkursy gry na werblu i zestawie perkusyjnym w ramach warsztatów *Integration & Groove*, Błażowa
- **2016** – Międzynarodowy Konkurs Perkusyjny *Hit Like a Man*, Jaworki
- **2017** – Europejski Konkurs gry na Perkusji Elektronicznej *V-Drums Heroes* (online)
- **2018** – Międzynarodowy Konkurs Gry na Zestawie Perkusyjnym *Young Drum Hero*, Opole
- **2018-2019** – Kozienicki Konkurs Perkusyjny

Udział w obradach jury konkursów perkusyjnych po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2019 i 2021** – Podkarpacki Dzień Perkusji, Głogów Małopolski
- **2020** – Konkurs Perkusyjny *EduDrum* (online), Poznań
- **2022-2025** – *World Open Music Competition* (online), Serbia
- **2023–2025** – Festiwal Perkusyjny *Białystok w Rytmie* – Konkurs
- **2023** – *Drum Day Competition*, Wilno (Litwa)
- **2024** – Festiwal Perkusyjny – Konkurs w Utenie (Litwa)

- **2024** – VIII Regionalne Przesłuchania uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia, Biłgoraj
- **2025** – Festiwal Rytmu *Drumbattle*, Legnica
- **2025** – Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA *Muzyczna Jesień – Perkusja i Zespoły Perkusyjne*, Kraków

Udział w komisjach eksperckich po uzyskaniu doktoratu (po 2019)

- **2021-obecnie** – Przyjęcie do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej
- **2021-obecnie** – Obserwacje przesłuchań dyplomowych w szkołach muzycznych II stopnia oraz ogólnokształcących szkołach muzycznych województwa mazowieckiego
- **2022-2023** – Praca w Zespole Ekspertów opracowujących podstawy programowe w klasach perkusji I i II stopnia we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **2025** – Wpisanie na listę ekspertów MEN wchodzących w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans zawodowy
- **2025** – Rozpoczęcie współpracy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym jako recenzent materiałów z działu pedagogika

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi

- **2019-2025** – Organizacja, koordynacja i opieka artystyczna koncertów perkusyjnych cyklów: *Smyk w Uniwersytecie Muzycznym* – współpraca z przedszkolami Województwa Podlaskiego; *Koncerty dla Uniwersytetu III Wieku* – współpraca z Uniwersytetem III Wieku w Białymstoku
- **2022** – Występ w Trio Perkusyjnym w ramach Mistrzostw Europy Open Karate Shinkyokushin, Warszawa – współpraca ze środowiskiem sportowym
- **2023** – Występ z chórem mieszanym Uniwersytetu Warszawskiego
- **2023** – Solo występy podczas Międzynarodowych Targów *IMEX America*, Las Vegas (USA) – współpraca z branżą turystyczną
- **2023-2024** – Występy i współpraca z Chórem Akademii Finansów i Biznesu Vistula – współpraca ze środowiskiem akademickim branży turystycznej

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor *(należy podać w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest stosowany)*
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy *(z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań; podać źródło bazy danych)*
3. Indeks Hirscha (H-index) *(należy podać wraz z bazą danych, np. Scopus, Web of Science, Google Scholar)*

Informacje zawarte w pkt IV powinny wskazywać bazę danych, na podstawie której zostały podane. Podawanie danych naukometrycznych jest zalecane, ale nie stanowi kryterium oceny dorobku naukowego. Decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu zależy od oceny eksperckiej dorobku kandydata.

_____

(podpis wnioskodawcy)